

26. O bone Jesu

(Chorimprovisation)

Konzept: Gunnar Eriksson (*1936)

Der Chor umschließt das Publikum kreisförmig; Aufstellung gemischt, nicht stimmgruppenweise. Wenn möglich, sich im ganzen Raum verteilen.

Gemeinsamer Beginn auf dem e-Moll-Akkord, danach singt jedes Chormitglied individuell, zunächst nur den Ton in Takt 1, solange der Atem reicht. Nach einigen Sekunden Pause singt jeder für sich die ersten zwei Töne auf einen Atemzug. Danach wieder Pause, worauf man die ersten drei Töne auf eine Atmung singt. Entsprechend weiter mit vier und mehr Tönen.

Wenn alle Soprani zwei Phrasen gesungen haben, d. h. die Töne der Takte 1 bis 9 individuell benutzt haben, beginnen sie gemeinsam vom Anfang, als „geeinte“ Stimme vor dem bunten Hintergrund des übrigen Chores (evtl. auf Zeichen des Dirigenten). Allmählich beenden auch alle anderen ihre Improvisation und schließen sich dem Satz an. Spätestens ab der letzten Phrase (ab „Sanguine“, Takt 19) sollen alle den Originalsatz wieder übernommen haben, der dann gemeinsam ausklingt.

Die Motette "O bone Jesu" wurde lange Zeit Palestrinas zugeschrieben, der Satz stammt aber nach neueren Forschungen von dem Renaissancekomponisten Marc' Antonio Ingegneri, dessen Stil eher zu Schlichtheit und Einfachheit tendiert.

Motto für die Ausführung:

Sei freundlich und einfach und verlasse dich auf das Unglaubliche in den kleinen Dingen und das scheinbar Unscheinbare. Sei nicht effektiv; sei nicht immer konsequent!

Und denke an die alte Redensart: Gut Ding will Weile haben!

Gunnar Eriksson

O bone Jesu

Marc' Antonio Ingegneri (ca. 1535-1592)

S
O bo - ne Je - - su. Mi - - se -

A
O bo - ne Je - - su. Mi - - se -

T
O bo - ne Je - - su. Mi - - se -

B
O bo - ne Je - - su. Mi - - se -

7

- re - re no - - bis qui - - a tu cre -
 - re - re no - - bis qui - - a tu cre -
 - re - re no - - bis qui - - a tu cre -
 - re - re no - - bis qui - - a tu cre -

13

- a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos
 - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos
 - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos
 - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos

19

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.