

# 18. Immortal Bach

(Chorimprovisation)

Musik: Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Bearbeitung / Konzept: Knut Nystedt (\*1915)

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Komm sü - Ber Tod, komm sel' - ge Ruh', komm füh - re mich in Frie - - den." The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *descresc.* (decrescendo), and *ppp* (pianissimo). There are also performance instructions like "(Komm.)" and "(f, descresc.)". The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5.

1. Zu Beginn wird das Stück im Choraltempo wie in den Noten dargestellt gesungen (ohne die in Klammern gesetzten Angaben).

2. Bei der Wiederholung beginnen alle mit dem Wort "Komm" im *forte*.

Jeder Sänger wählt nun für die beiden folgenden Takte bis zum Wort „Tod“ sein eigenes Tempo, ohne dabei jedoch von der angegebenen Tonhöhe abzuweichen und hält die Töne unterschiedlich lang aus (z. B.: 4, 6, 8, 10 oder auch 12 Sekunden für jede Note).

3. Beim Wort „Tod“ treffen sich alle und halten den Akkord so lange, bis er rein in Es-Dur klingt.

4. Bei Takt 3 beginnt der Sopran zuerst, Alt, Tenor und Bass setzen 4 Sekunden später ein. Wiederum wählt jeder Sänger sein individuelles Tempo. Treffpunkt ist das Wort „Ruh“. Von Takt 3 bis Takt 4 *decrescendo* von *f* bis *ppp*.

5. Bei Takt 5 beginnen wieder alle gemeinsam *mp* und crescendieren zuerst, im vorletzten Takt wieder leiser werden und bei „Friede“ ins *ppp*.

Dieses Wort vereint den gesamten Chor wieder und wird sehr lang ausgehalten.

Das Stück muss sehr selbstbewusst musiziert werden, damit seine Wirkung zum Tragen kommt.

Aufführungsdauer: ca. 5 Minuten.